

Колла́ж (от **фр.** *collage* — оклеивание, приклеивание) — техника и основанная на ней разновидность **декоративного искусства**, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. В отличие от сходной техники **аппликации** в коллаже используют разнородные материалы, различающиеся по своей природе, цвету, фактуре, и различные технические приёмы их соединения, например: ткани и картона, холста и металлической фольги. Всё в целом и образует желаемую **композицию**. В этом отношении коллаж близок **мозаике**, в частности **инкрустации**, **интарсии** или **маркетри**. В последних случаях элементы фигур и фона в равной степени подвижны и монтируются на общую основу^{[1] [2]}.

В **энциклопедии «Британника»** утверждается, что термин «коллаж» впервые был применён по отношению к работам **дадаистов** и **сюрреалистов**^[3]. Впоследствии его стали употреблять также по отношению к другим видам искусства: литературе, музыке, кинематографу.

В отношении искусства **авангарда** и **постмодернизма** применяют модернистский аналог традиционного термина: **ассамбляж**. Это искусство, в котором используются разнообразные объёмные предметы и их фрагменты, собранные и скомпонованные на одной плоскости. Иногда используют обозначение «**ready-made**». Близки к ассамбляжу **арт-объект** и **инсталляция**, хотя и они имеют существенные отличия^[4]



Содержание

- 1Коллаж в истории изобразительного и декоративного искусства
- 2Коллаж в современном искусстве
 - 2.1Коллаж в истории русского искусства
- 3Фотоколлаж
- 4В других видах искусства
 - 4.1В музыке
 - 4.2В литературе
 - 4.3В кинематографе
 - 4.4Видеоколлаж
- 5См. также
- 6Примечания
- 7Литература
- 8Ссылки

Коллаж в истории изобразительного и декоративного искусства[править | править код]

Приёмы коллажа использовались в коптских тканях в IV—VII веков и в войлочных завесах кочевых народов Центральной Азии. Однако в подобных изделиях доминировали приёмы **аппликации**.



[Хуан Грис](#). Завтрак. 1914. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк

Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили художники [синтетического кубизма](#): [Жорж Брак](#) и [Пабло Пикассо](#), [Хуан Грис](#) в 1912—1913 годах^[3]. Они клеивали в холсты куски газет, картон, фольгу. Цветные пятна различной фактуры соединяли с обрывками надписей, цифрами, нотными знаками, орнаментом обоев. Живопись превращалась в декоративную графику или в своеобразную «плоскостную пластику». Это создавало дополнительный, порой парадоксальный эффект отображения объектов действительности в концептуальном пространстве изобразительного искусства^[5].

Первым художником, работавшим исключительно в технике коллажа, был [Курт Швиттерс](#), продолжавший традиции [сюрреалистов](#) и [дадаистов](#). Он расширил сферу используемых для коллажей материалов и предметов. Его небольшие, но изысканные по композиции произведения, называвшиеся выдуманным словом «merz bild», состояли из кусочков бумаги, автобусных билетов, этикеток, купонов...^{[6][7]}. В 30-х годах XX века интерес к коллажу пошёл на убыль, а в 1950-х вспыхнул с новой силой — в русле появившегося тогда на Западе художественного течения [поп-арта](#). Коллажи того времени отражают существовавшие тогда настроения, вкусы, пропитанные не то конформизмом, не то протестом против засилия коммерческой рекламы. В 1960-х годах к технике коллажа часто прибегал [Роберт Раушенберг](#)^{[3][8][2]}.

Коллаж в современном искусстве

[Андрей Сяйлев](#). 21 из серии «Объективное». Мех, клей, зеркало. 2009

В постмодернистском и современном искусстве абстрактные коллажи создают из мусора, обрывков журналов, газет, коробок, записок, документов. В наше время допустимо дорабатывать фрагменты коллажа другими изобразительными материалами и инструментами: [тушью](#), [акрилом](#), [гуашью](#), [акварелью](#), [гелевыми ручками](#), [фломастерами](#), [маркерами](#). Одна из задач техники коллажа — придание произведению эмоциональной насыщенности и остроты.

Термин «коллаж» используется также для обозначения приёма создания целостного изображения из ряда других изображений или их отдельных фрагментов, как правило, при помощи компьютерных программ. В основе создания цифрового коллажа — «работа со [слоями](#)». В процессе создания коллажа могут применяться различные типы наложения, смешивания и [прозрачности](#). Несмотря на то, что в большей части случаев термин «фотомонтаж» был бы более уместен, границы этих двух понятий при манипуляции изображениями с помощью компьютерных программ, практически стираются.

Коллаж в истории русского искусства

В русском искусстве первым стал применять технику коллажа авангардист, в 1910—1916 годах — один из учредителей объединения «[Бубновый валет](#)», участник многих других художественных групп [Аристарх Лентулов](#). Неуёмный экспериментатор сочетал в своих полотнах живописные фрагменты с наклеенными кусочками фольги и цветной бумаги. Наиболее яркими работами, созданными в подобной технике в 1914—1915 годы, являются панно «Москва», «Собор Василия Блаженного», «Корабль»^[9].

К технике коллажа прибегали также [А. М. Родченко](#), [Телингатер](#), [А. Р. Брусиловский](#), который впервые ввёл это слово в употребление в русском языке (в 1962 году в газете «[Неделя](#)», Москва, иллюстрации к рассказам [Славомира Мрожека](#)). Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении — смесь разнородных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов.

В 2006 году в [Русском музее](#) в [Санкт-Петербурге](#) состоялась большая выставка «Коллаж в России. XX век».

В 2007 году в Галерее Актёр на открытии вечера «Испанская Фиеста» московским художником [И. Каменевым](#) был представлен новый стиль в современном искусстве — «Фотоарт», в основу которого положено наложение элементов, выполненных в [живописной](#) технике, на исходное фотографическое изображение.

Фотоколлаж, или **фотомонтаж** — способ создания изображений или нескольких фотографий или их фрагментов, иногда с добавлением рисованных элементов, надписей и пр.^[10]

Эффект фотоколлажа достигается с помощью наложения одного изображения на другое, совмещения нескольких фотоизображений в одном, иногда даже с элементами графики (**мозаика**) или использования хаотичного набора разнообразных изображений (**пазл**). В ходе развития фотографии появилась возможность использования различных приёмов и методов создания коллажей с применением специальных эффектов. Данное направление искусства становится доступным всё большему кругу людей, не обладающих профессиональными навыками фотографии или компьютерной обработки фотоснимков (например, с помощью **Photoshop**). Очень многое зависит от фантазии самого автора и его желания сделать что-то необычное или сюрреалистическое. Фотоколлаж возможен в нескольких жанрах: сатирическое, философское, политическое, метаморфическое, пропагандистское и прочее изображение.

К наиболее ярким представителям мира искусства в области фотоколлажа можно отнести: **Д. Хартфилда**, **Р. Хаусманна**, **Х. Хёх**, **М. Эрнста**, **Л. Мохой-Надь**, **А. Родченко**, **В. Степанову**, **Э. Лисицкого**, **Ю. Рожкова**, **Г. Клуциса** и других^[10].

В других видах искусства

В музыке

В музыке термин «коллаж» означает особую форму использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения — чужого или ранее написанного своего. Цитируемые фрагменты из других произведений могут быть разностильными. Игра со стилями в более широком плане реализуется в **полистилистике**. Один из первых коллажей был сочинён в начале XX века **Ч. Айвзом**. Позднее эту технику использовали **Д. Д. Шостакович**, **Р. К. Щедрин**, **А. Пярт**, **Л. Берно** и другие композиторы^[2].

Коллаж является одной из наиболее характерных особенностей **сюрреалистической музыки**. Название «Коллаж» носит итальянская группа, самой популярной песней которой стал известный хит «Donna Musica» с одноименного альбома 1980 года. В современной поэзии и рок-музыке техника коллажа наиболее полно проявилась в творчестве **Егора Летова**.

В литературе

В литературе XX века коллаж характерен для направлений, использовавших технику фрагментации текста, «склеенного» из не связанных внешней повествовательной логикой эпизодов — цитат, документов и т. п. К таким направлениям относятся **футуризм**, **модернизм** и **сюрреализм**. Он нашёл воплощение в творчестве **Л. Арагона**, **Дж. Джойса**, **Дж. Дос Пассоса** (роман «Манхэттен», 1925), **Э. Паунда**, **Т. С. Элиота**, **М. Бютора**, **А. Дёблина** (роман «**Берлин — Александерплац**», 1929) и др. У футуристов вербальные элементы могли соединяться с элементами живописи (например, «стихокартины» **В. В. Каменского**)^[2]. Коллажем можно считать стихотворный сборник-мистификацию **Блеза Сандрара** «Кодак» (1924), составленный методом нарезки из фрагментов романа **Гюстава Леруша** «Таинственный доктор Корнелиус»^[11].

В кинематографе

Коллаж как принцип творчества в кинематографе широко использовал режиссёр **Сергей Параджанов**. Коллажный принцип построения кадра присутствует и у других советских режиссёров этого периода^[12].

Видеоколлаж

Видеоколлаж — это видеоряд, собранный из небольших отрывков от одного или нескольких фильмов, иногда с добавлением фотоизображений и текстовой информации. Видеоколлаж используется для создания яркого сюжета, точно и контрастно отображающего творческую идею автора.

Коллаж (от французского collage — «наклеивание») — это вид декоративно-прикладного искусства, в котором художник создает арт-объект посредством приклеивания на основу разнородных кусочков материалов. Коллажем также называют само произведение искусства, изготовленное по вышеописанной технологии.

Источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kollazh>

Коллаж очень близок по своей сути к аппликации, но имеет важное существенное отличие. При изготовлении аппликации ее автор использует однородные элементы (например, или листья, или ткань, или кожу), а при создании коллажа — одновременно несколько совершенно разных по фактуре и происхождению материалов.

Источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kollazh>

История коллажа История коллажа ведет свой отсчет со второго века до нашей эры. В ту далекую пору первые образцы такого искусства научились делать в Китае. Древние художники наклеивали на бумагу кусочки разных материалов в дополнение к нарисованным тушью изображениям.

Источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kollazh>

В Европе первые попытки создания коллажей датируются XIII веком. Кусочки сусального золота и драгоценные камни мастера наклеивали на иконы, гербы правителей и внутренние стены готических храмов. Но эта практика не получила широкого распространения, а в эпоху Возрождения и вовсе была вытеснена инкрустацией.

Источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kollazh>

Полноценное рождение коллажа как техники и вида изобразительного искусства состоялось лишь в начале XX века, в период бурного расцвета новых модернистских стилей и направлений в живописи: дадаизма; кубизма; футуризма; сюрреализма; синтетизма.

Источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kollazh>

Приверженцы этих направлений в искусстве первыми начали внедрять элементы коллажа в живописные произведения. В ход шли самые разнообразные материалы, которые всегда были под рукой: обрывки старых газет; лоскуты ткани; этикетки; фотографии; деревянные палочки и стружка.

Источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kollazh>

Одним из первых эту технику использовал гениальный Пабло Пикассо (Pablo Picasso). В 1912 году он создал знаменитую картину «Натюрморт с плетеным стулом» — икону кубизма. Написанное маслом произведение обрамлено веревкой, а на часть его поверхности наклеены кусочки клеенки.



Первая волна популярности коллажа в искусстве сошла на нет к концу 1930-х. Но уже через 20 с небольшим лет в культурной среде вновь проявился интерес к этой технике. В ноябре 1962 года в Нью-Йорке состоялась выставка New Realist Exhibition, на которой были представлены работы молодых художников в новом стиле поп-арт. Многие произведения были созданы в технике коллажа и вызвали большой резонанс во время показа.

Источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kollazh>

С этого времени коллаж занял достойное место в современной культуре. Он стал популярным методом самовыражения художников не только в живописи, но и во многих других видах искусства. Даже малыши в детских садах сегодня с удовольствием учатся делать коллажи, а публика с удовольствием приходит на выставки, где представлены произведения лучших мастеров этой техники.

Источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kollazh>

Известные художники — мастера коллажа Среди известных мастеров коллажа есть много ярких творческих личностей, заслуживающих внимания. И все же, наибольший вклад в развитие этой техники внесли такие художники: Курт Швиттерс (Kurt Schwitters) — немецкий деятель искусства, поэт и художник. Швиттерс не только активно использовал технику коллажа в творчестве, но и делал с ее помощью уникальные абстрактные композиции. Ли Краснер (Lee Krasner) — американская художница, жена Джексона Поллака (Jackson Pollock). Она приобрела широкую известность благодаря своей необычной манере создания коллажей. Краснер разрезала на части собственные абстракционистские картины, а потом складывала из них новые произведения искусства. Том Вессельман (Tom Wesselmann) — американский художник, автор множества номерных натюрмортов-коллажей. Вессельман стоял у истоков возникновения поп-арта, хотя никогда не причислял себя к сторонникам этого направления в искусстве. Джон Уокер (John Walker) — английский мастер живописи, прославившийся своими оригинальными работами. Уокер создавал коллажи посредством приклеивания на основной холст

раскрашенных разрезанных кусочков другого холста

КОЛЛАЖ – ЭТО...

- ✚ **Коллаж** отрицает понятие целого, так как он является фрагментом и состоит из фрагментов. В связи с этим сложно дать однозначное, точное определение этому виду искусства.
- ✚ **Коллаж** (фр. *collage* - «наклеивание») - это метод создания композиции, при котором сочетаются разнородные по своей фактуре элементы (газетные вырезки, кусочки ткани, фотографии). Они накладываются друг на друга и закрепляются на общей основе.
- ✚ **Коллаж** – это когда из разнообразных кусочков вполне понятных предметов создается изображение, которое по смыслу представляет из себя нечто другое, как поэтическая метафора, но только не словом, а изображениями.



КОЛЛАЖ – ЭТО...

- ▮ — это наглядное вспомогательное средство **обучения**, методический прием, который предполагает последовательное наращивание лексического фона какого-либо ключевого понятия..
- ▮ **Коллаж** (от фр. *coller* — приклеивание) — это создание композиции из разнородных элементов. В более узком смысле, коллаж – это оригинальное изображение из нескольких или множества фотографий и картинок.
- ▮ – это когда из разнообразных кусочков вполне понятных предметов создается изображение, которое по смыслу представляет из себя нечто другое, как поэтическая метафора, но только не словом, а изображениями.



ИСТОРИЯ КОЛЛАЖА

- ✚ С точки зрения сочетания и синтеза отдельных материалов и предметов можно сказать, что коллаж существовал **всегда**, и он лег в основу таких видов искусства, как живопись (краска-штукатурка, краска-холст), валяние (металл-камень), архитектура (песчаник-золото-гипс) .
- ✚ Самостоятельным видом искусства коллаж был признан лишь **в 20 веке**, когда художники (кубисты, футуристы) стали использовать в своих произведениях куски газет, обоев, фотографий, наклеивая их на холст.
- ✚ Датой возникновения коллажа принято считать **1912 год**, когда фр.художник **Жорж Брак** использовал в своей картине вырезки из газет. **Пабло Пикассо** сразу же подхватил новшество и интерпретировал его по-своему.



ИСТОРИЯ КОЛЛАЖА

Анри Матисс создавая эту работу был уже болен и стар, чтобы писать кистью. Поэтому он велел своим помощникам выкрасить большие листы бумаги в нужные ему цвета, а затем сам вырезал ножницами фигуры. На картине представлены два сечения морской лагуны – Матисс населил ее водорослями, моллюсками и рыбами – всеми удивительными созданиями, которые живут под водой. В направлении к поверхности цвет меняется слоями - зритель наполняется радостью, чудесным чувством свободы.

Анри Матисс «Морские животные», 1950г.



ПРЕИМУЩЕСТВА КОЛЛАЖА

Коллаж дает возможность:

- Совмещать и синтезировать разнообразные по фактуре и цвету изображения, предметы: цветные и черно-белые, фотографии и рисунки, тексты и шрифты
- Применять фрагменты картин, предметов в качестве композиционных деталей
- Передать мысль через посторонние детали композиции, не имеющие отношение к основной теме.

