

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

Декоративная роспись по дереву — вид старинного художественного изобразительного искусства. С давних времен наш народ создавал расписные шедевры, которыми мы восхищаемся и сейчас. Украшались внутренние стены и потолки общественных и жилых помещений, предметы обихода, мебель.

Расцвет этого народного искусства пришелся на вторую половину 19 века. Широкое распространение получили – росписи по дереву, ткани, стеклу. В интерьере народного жилища появляется расписная мебель, ковры на холсте, картинки и иконки на стекле. Белорусская роспись стекла выделяется среди других склонностью к растительно-орнаментальным мотивам. Кроме растительных мотивов часты изображения птиц, животных. Контуры рисунков обводятся уверенной черной линией.

В Белоруссии декоративная роспись по дереву всегда была популярна. Основные центры: Брест, Пинск, и Жлобин. Часто объектом для творчества становились шкафы, декоративные комоды, буфеты. Особое внимание уделялось сундукам. Оговские и Шарковщинские расписные сундуки и мебель, сделанные в XIX столетии, до сих пор радуют глаз ценителей традиционных искусств. Особенности: фон темнее росписи, часто черный.

Народная художественная роспись в Белоруссии распространена не так широко, как, например, керамика или ткачество. К тому же этот вид народного искусства относительно молод, ибо в курной крестьянской хате роспись была бы и недолговечной и просто не к месту. Только во второй половине XIX в. в интерьере народного жилища появляется расписная мебель (главным образом куфры), ковры на холсте, картинки и иконки на стекле. Правда, традиционное украшение пасхальных яиц (писанки, крашанки, маляванки) идет с глубокой древности, что проявилось и в характере росписи. Орнамент расписных яиц сохраняет древний символический характер, а декор мебели, ковров, картинок на стекле — это уже декоративное искусство для украшения народного жилища.

Широкое распространение, как в Белоруссии, так и у соседей получила фляндровка, фактически имитирующая цвет и фактуру дорогих сортов дерева. Однако вскоре она приобрела собственные декоративно-художественные особенности и не смотрелась как имитация.

Кроме куфров штампованными или свободно нарисованными растительными узорами расписывали и другие виды мебели, а также возки и дуги. Однако таких изделий сохранилось очень мало, и сегодня трудно говорить о каких-то особенностях их декора. Скорее всего, этих особенностей и не было, декор был близок украшению куфров.



В своих работах мы применяем масляные и акриловые краски. В отличие от нитратных эмалей и лаков они абсолютно безвредны. В их состав входят натуральные пигменты, а растворителями служат льняное масло и вода.

Акриловые краски для мебельной росписи применяются чаще. Они лучше подходят к декоративному оформлению изделий из дерева: более нежные, не имеют неприятного запаха и быстро сохнут. Для защиты художественного слоя после росписи акрилом его покрывают лаком. В зависимости от вида лака поверхность мебели становится глянцевой либо матовой.

Чтобы придать мебели старинный вид, чаще используются масляные краски. Усиливая впечатление, мастера иногда имитируют на поверхности изделия трещины, сколы и другие дефекты, а приемы золочения или патинирования применяют для придания ему большей выразительности.